

El Loco | Ballet Nacional de España



TEATRO REAL





**Ballet  
Nacional  
de España**

# Ballet Nacional de España

Director: José Antonio

## El loco

### EQUIPO ARTÍSTICO

---

<b>Idea original, libreto y dirección de escena</b>	Francisco López
<b>Coreografía</b>	Javier Latorre
<b>Música</b>	Manuel de Falla, Mauricio Sotelo Juan Manuel Cañizares
<b>Coordinador musical</b>	Mauricio Sotelo
<b>Diseño de escenografía y vestuario</b>	Jesús Ruiz
<b>Diseño de iluminación</b>	Nicolás Fischtel (A.A.I.)
<b>Realización de escenografía</b>	Ferrán Decoración, Spechio Piuma Iberia Inkyet, Peroni, Pinto's
<b>Realización de vestuario</b>	Ana Lacoma, Josep Ahumada González y Maty
<b>Calzado</b>	Gallardo

### REPARTO

---

<b>Félix "El loco"</b>	Christian Lozano (6, 7, 10, 11) Mariano Bernal (9, 12)
<b>Tamara Karsavina / La molinera / La dama blanca</b>	Tamara López (6, 7, 10, 11) Esmeralda Gutiérrez (9, 12)
<b>Massine / El molinero / Espectro</b>	Óscar Jiménez (6, 7, 10, 11) Sergio García (9, 12)
<b>Diaghilev / Espectro</b>	Alberto Ferrero
<b>El bailar antiguo / Espectro</b>	Primitivo Daza (Bailarín principal invitado)

## EN EL SANATORIO DE EPSON

- Locos** José Manuel Buzón, Jesús Córdoba  
Jesús Florencio, José Carlos García  
David García, Eduardo Martínez
- Vigilantes** Francisco Javier Caraballo, Jaime Cava  
Alfredo Mérida, Jonatan Miró

## AIRES DE BURLERÍAS

Sara Alcón, Estíbaliz Barroso  
Jessica de Diego, Silvia de la Rosa  
Cristina Gómez, Eva Gonzalo  
Azucena Huidobro, Virginia Moro  
Estrella Quintanar, Amparo Ruiz  
José Manuel Buzón, Francisco Javier Caraballo  
Jaime Cava, David García  
José Carlos García, José Manuel García  
Alfredo Mérida, Jonatan Miró, Pol Vaquero

## EN EL CAFÉ CANTANTE

- Cantaores y músicos** Isabel Soto, Manuel Palacín  
Jesús Soto "El Almendro", Enrique Bermúdez  
Jónathan Bermúdez, David Cerreduela  
"Caracolillo", Sergio Martínez
- Bailaores** Esther Jurado, Cristina Gómez  
Jesús Córdoba, Sara Alcón, Jéssica de Diego
- El público** Cristina Aguilera, Estíbaliz Barroso  
Silvia de la Rosa, Eva Gonzalo  
Azucena Huidobro, Virginia Moro  
Estrella Quintanar  
José Manuel Buzón, Francisco Javier Caraballo  
Jaime Cava, David García, José Carlos García  
Eduardo Martínez, Alfredo Mérida  
Jonatan Miró, Pol Vaquero
- Los camareros** Jesús Florencio, José Manuel García

LES BALLETS RUSSES

**Los bailarines** Cristina Aguilera, Sara Alcón  
Estíbaliz Barroso, Jéssica de Diego  
Silvia de la Rosa, Cristina Gómez  
Eva Gonzalo, Esmeralda Gutiérrez (6, 7, 10, 11)  
Azucena Huidobro, Tamara López (9, 12)  
Frida Madeo, Virginia Moro, Estrella Quintanar  
Amparo Ruiz, Penélope Sánchez  
Mariano Bernal (6, 7, 10, 11)  
José Manuel Buzón, Francisco Javier Caraballo  
Jaime Cava, Jesús Córdoba, Jesús Florencio  
David García, José Carlos García  
José Manuel García, Christian Lozano (9, 12)  
Eduardo Martínez, Alfredo Mérida  
Jonatan Miró, Pol Vaquero

**El maestro de baile** Jesús Florencio

EN LA IGLESIA DE SAINT MARTIN

**Policías** Francisco Javier Caraballo, Jaime Cava  
Alfredo Mérida, Jonatan Miró

**Espectros de la locura** Todo el elenco

**Orquesta Titular del Teatro Real**

(Orquesta Sinfónica de Madrid)

Director musical: Josep Pons  
Saxo invitado por el BNE: Marcus Weiss

6, 7, 9, 10, 11 y 12 de septiembre

# Sinopsis

## PRÓLOGO

### SANATORIO DE EPSON, 1941

---

Madrugada de insomnio. Félix y sus fantasmas. La visita de la Dama Blanca: la locura es un lugar sin límites, sin tiempo. La memoria, el regreso al paraíso perdido.

## I EL VIAJE A LOS ORÍGENES

---

Primera década del siglo XX. Celebración de la vida, al Sur, un día del final de la primavera. Alegre confusión, burlerías. El juego del requiebro, del enamoramiento. Luego el ritmo se hace grave, ritual. El grupo se abre: en el centro está el Bailaor Antiguo. Félix es el joven Félix Fernández esperando la clase del Señor Molina.

Un gran círculo de luz en torno al Bailaor. Félix está fuera del redondel, sentado en una silla: el alumno que aguarda la lección del maestro, el joven Félix Fernández esperando la clase del Señor Molina. Félix, entregado a su única pasión, a su única fe verdadera.

## II EN EL CAFÉ CANTANTE

---

1916. Una noche, en el Novedades. El Café empieza a tomar vida. El espectáculo. Llegan Diaghilev, Massine y Tamara Karsavina. Félix baila una farruca. Después el silencio. Y el arrebató. Diaghilev reclama la presencia de Félix: quiere proponerle algo.

## INTERMEDIO

### III EL SOMBRERO DE TRES PICOS

---

#### Uno

Londres, 1919. La compañía de los Ballets Russes ensaya. Félix corrige, interrumpe. Todos observan, comentan y se divierten menos Félix, desentrañado en un mundo inabarcable, ajeno.

Massine, el Molinero, baila con Karsavina: la felicidad de la tarde que concluye. Félix irrumpe, desplaza a Massine. Intercambios de miradas entre Diaghilev y Massine: la decisión está tomada. Ha acabado la farruca. Silencio de hielo. Félix se ha quedado solo: infeliz náufrago a la deriva en un mundo hostil, vacío.

#### Dos

La desesperanza infinita es el escenario de un teatro: Félix lo recorre, perdido, deshabitado. Efímera alucinación: son los brazos del consuelo, es la Dama Blanca de la locura. La luz de una farola proyecta la sombra errática de Félix en las calles londinenses.

Es la noche del 22 de julio de 1919. En el escenario del Teatro Alhambra se estrena *El sombrero de tres picos*. Félix, perdido en la noche, intenta dejar de oír esa música extraña, enemiga; olvidar que él no está bailando en ese estreno que está llegando a su final. Pero los hombres del Corregidor lo persiguen: han salido fuera del telón, a la calle de la noche.

Félix —en su insania, en su memoria alucinada— está en medio del escenario del teatro Alhambra. Noche de espectros, más-



caras fugaces: Félix, perdido en un laberinto de azogues.

Un gran lienzo blanco aireado al fondo hace volar el recuerdo del pelele.

#### IV FÉLIX, “EL LOCO”

---

Félix, náufrago en la noche. En su imaginación, el éxito del estreno: aplausos; no, campanadas.

Fantasmagorías: el Bailaor Antiguo, la Dama Blanca. Huye, empuja una puerta: ha entrado en la iglesia de Saint Martin-in-the-Fields. A través del hueco del rosetón, se proyecta un círculo radiante de luz lunar sobre el suelo: el altar, el escenario, el mundo.

Suenan las fanfarrias, se encienden las candilejas. El momento ha llegado. Félix baila su farruca: el dolor de vivir; la realidad contra el deseo.

Después el silencio es una sorda bofetada de agua helada: no hay vecinos sonrientes, no hay espectadores en las sillas vacías, no hay un teatro en Londres, no hay estreno para un loco.

El Bailaor Antiguo se ha levantado: quiere recordarle algo. La escena queda interrumpida bruscamente. Aparecen los hombres del Corregidor, los policías londinenses. Detienen a Félix, que ya es un pelele atrapado, que ya es un loco, al que acaban de empujar al interior de una sala del sanatorio de Epon.

#### EPÍLOGO

#### SANATORIO DE EPSON, 1919-1941

---

Félix está solo, infinitamente solo.

Sombras blancas, entrevistas en la penumbra, han hecho un círculo en torno a Félix, giran en una extraña danza, monótona, enajenada. El tiempo pasa y no transcurre: circular, ensimismado, insensible a la contienda del hombre con sus demonios. En Epon.

#### “TAEDET ANIMAM MEAM”

---

La Dama Blanca se acerca a Félix. Paso a dos de la locura. Y Félix, que se para, que toma aliento, que reemprende el baile de la farruca. Inútil el esfuerzo. Y Félix, que se detiene: fracasado, desalmado.

Mira a su alrededor: todos los espectros habrán ido abandonando el teatro de su fracaso. La Dama Blanca está al fondo, de pie. Parece esperarlo para acompañarlo en el último viaje.

El goteo de un grifo en la noche.

La lluvia.

Con la música que se va.

Oscuro.

Francisco López





# El reto de “El loco”

José Antonio

ESTAMOS ANTE UNA NUEVA OCASIÓN DE PODER COMPROBAR LOS ESTRECHOS LAZOS que desde hace tiempo unen el arte flamenco a la música y la danza clásica. De la misma manera asistimos ilusionados a la creación de nuevos motivos y esfuerzos por agrandar el camino ya recorrido. Llegar a mi nuevo cargo de Director del Ballet Nacional de España y encontrarme con este proyecto de la dirección anterior me ha recordado cuando bailé este personaje en 1984 junto con Carla Fracci, en el programa “Bailarinas”, conducido por Peter Ustinov.

Un personaje tan interesante como desconocido y tan real como imaginario, pues inunda los sueños de todos los bailarines. Un personaje importante, lo suficiente como para reprochar su anonimato, inspirador de formas nuevas y geniales para Massine y Diaghilev y unido para siempre a la más importante obra del ballet español, *El Sombrero de Tres Picos*.

Es, por lo tanto, reconfortante comprobar que el ballet sigue nutriéndose de tradición y modernidad y reconozco la valentía de los autores por la complejidad de la obra y el personaje. Tan sólo espero que el público comprenda y disfrute este nuevo reto de la danza española.



# Espectáculo de danza sobre la danza

Francisco López

BALLET INSPIRADO EN LA PERIPECIA ARTÍSTICA (EXISTENCIAL, POR ENDE) DEL BAILAOR Félix Fernández García (Sevilla, 1893 - Epsom, Gran Bretaña, 1941), Félix "El Loco": una leyenda subyugante y subyugadora en sí misma: su pasión (casi) religiosa por el baile flamenco; su desentrañamiento, siguiendo los pasos de Diaghilev, Massine y los Ballets Russes, en Londres; su profundo desgarró interior, al no participar en el estreno londinense de *El sombrero de tres picos*; su huida, su locura, su muerte en el olvido del asilo de Epsom.

Una fabulación autobiográfica que nunca existió, ya que todo nos llega desde la memoria distorsionada de "El Loco", desde la confusión de su recuerdo fragmentado, obsesivo y desde su mirada esquizofrénica sobre un mundo extraño y enemigo.

Pero, también, un espectáculo que trasciende sustancialmente la historia personal, la hagiografía; para convertirse en una reflexión vívida sobre el artista y sus demonios, sobre los desencuentros del artista con la realidad objetiva, sobre la eterna inadecuación entre el deseo y la realidad.

Y, sobre todo, un espectáculo de danza que tiene a la danza como tema y eje de su discurso.





# Elogio de la locura

Javier Latorre

LA LOCURA, EN SU JUSTA MEDIDA, ES UN REQUISITO INDISPENSABLE PARA DEDICARSE a cualquier actividad artística; más aún, en un mundo y una sociedad como la actual, donde la cultura es la última en la escala de prioridades políticas, económicas y sociales.

Si además tenemos en cuenta que la danza es la última en la escala de prioridades culturales, podemos llegar a la conclusión de que los que nos dedicamos a esta actividad debemos estar rozando la esquizofrenia catatónica, como Félix. Quizás por eso, cuando le ponen a uno delante un proyecto acerca de la locura, se siente en su hábitat natural.

Es muy poco lo que hay escrito acerca de Félix y variadas las versiones acerca de lo que le ocurrió realmente. Esto que, en principio, pudiera parecer un lastre a la hora de construir la obra, ha permitido, al final, que las imaginaciones volaran y que el resultado no estuviera sujeto a concreciones históricas ni a comparaciones efímeras.

Hemos puesto en pie una obra, ante todo, romántica, una historia de amor entre un hombre y el baile. Hemos dado un grito desesperado a la pasión, en estos tiempos de pocas pasiones y muchos gritos vacíos.

Pasión compartida por Elvira Andrés, a la que siempre agradeceré que pusiera este proyecto en mis manos; por Francisco López, mi pareja de hecho artística, que me ha permitido compartir su guión y me ha dejado narrarlo con él; por Mauricio Sotelo, compañero de rutas extrañas y grande entre los grandes; por Juan Manuel Cañizares, genio, el más flamenco y el menos flamenco a la vez -tú me entenderás, Cañi-; por Jesús Ruiz, su imaginación voladora y su implicación; por Nicolás Fischtel, que siempre me ilumina; y sobre todo por los bailarines y artistas del B.N.E., con los que he compartido unos meses enriquecedores y creativos y en cuyos cuerpos y mentes me encomiendo.

Gracias a Maribel Gallardo y a Juan Mata, por tomarse esta obra como algo propio y porque seis ojos ven más que dos. Y finalmente, gracias al equipo técnico del BNE, en todos sus ámbitos, por haberme hecho fácil el trabajo y por sus sonrisas de cada día. Espero que disfruten tanto viéndola como yo montándola.





© Jerónimo Navarrete

## José Antonio

*Director del Ballet*

Nacido en Madrid, empieza a estudiar baile muy joven y debuta a los ocho años en Buenos Aires. Su carrera empieza profesionalmente en España el año 1964 en la Compañía de María Rosa. Un año después entra a formar parte de Antonio y los Ballets de Madrid como primer bailarín. Desarrolla una intensa actividad artística durante los siguientes años, actuando en el Teatro de La Scala de Milán y en el Teatro Comunale de Bolonia. En 1972 funda, junto a Luisa Aranda, el Ballet Siluetas, su propia compañía, donde emprende la labor creativa de coreógrafo. Entre sus primeras obras destacan *Cancela*, con música de Fina de Calderón, *Pepita Jiménez* y *Paso a cuatro*. En 1978, año de la fundación del Ballet Nacional de España (BNE), es nombrado primer bailarín de esta compañía durante su proceso fundacional bajo la dirección de Antonio Gades. En 1982 es elegido primer bailarín y codirector artístico del Ballet Español de Madrid. Tres años más tarde regresa como bailarín estrella al Ballet Nacional de España, dirigido por María de Ávila. En 1986 es nombrado Director de la compañía estatal. Dos años después, el Ballet Nacional actúa con enorme éxito en el Metropolitan de Nueva York, donde recibe el Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo

Extranjero (1988). Entre sus creaciones para el BNE destacan *Laberinto* (Montsalvage, 1985), *Con mi soledad* (Carles Santos, 1985), *Romeras* (flamenco popular, 1986), *Martinete* (flamenco popular, 1986), *Castilla* (Albéniz, 1986); *El sombrero de tres picos* (Falla, 1986), *Fandango de Soler* (Claudio Prieto, 1988), *Zarabanda* (José Nieto, 1988), *Soleá* (Manolo Sanlúcar, 1988), *Don Juan* (Nieto, 1989), *Romance de luna* (Nieto, 1990), *La vida breve* (Falla, 1992) y *Carmen* (Bizet/Paco Arriaga, 1999), esta última bajo la dirección de Aida Gómez en el BNE. En 1992 crea para la Expo de Sevilla las coreografías *La Gallarda*, de Rafael Alberti y *La Truhana*, de Antonio Gala. Dos años más tarde funda la compañía José Antonio y los Ballets Españoles, estrenando en el programa inaugural las coreografías *Aires de Villa y Corte*, *Flamenco* y *Cachorro*. Sus coreografías han sido solicitadas y se han representado en todo el mundo, de Cuba a San Petersburgo. Ha bailado además con grandes figuras internacionales de la danza: Julio Bocca, Carla Fracci o Makanova, entre otras. En los últimos años ha estrenado coreografías como *Goya divertissement* (Teatro Kirov), *El Corregidor* y *la Molinera* (Festival de Granada) y *La Gitana* (Teatro di Verona). En 1997 es llamado por Francisco Nieva para el montaje de la coreografía de *La Vida Breve* para la reapertura del Teatro Real de Madrid. Ese mismo año es nombrado director del Centro Andaluz de Danza y, asimismo, de la Compañía Andaluza de Danza (CAD) y recibe el Premio Nacional de Danza, concedido por el Ministerio de Cultura. Ha continuado creando coreografías para distintas compañías: *Bodas de sangre*, para el Ballet Español de María Rosa, *Vals Patético*, *Golpes da la vida*, *Malunó* (1998), *Elegía. Homenaje a Antonio Ruiz Soler* (1999, encargo del Festival de Granada), *Encuentros*, *Picasso: paisajes* (2001) y *La Leyenda* (2002) para el CAD; y *Arrope* y *Blanco y Negro* (2000) junto a María Giménez para su compañía. En 2002 coreografía para Aida Gómez la obra *Salomé* (2002), con guión de Carlos Saura. En 2004 es nombrado Director del Ballet Nacional de España.









### Javier Latorre

Coreógrafo

Comienza a bailar a los cuatro años y debuta con 16 en la Compañía Lírica Nacional. En 1979 ingresa en el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Antonio Gades, asciende a Solista con Antonio Ruiz como director y alcanza la categoría de Primer bailarín con María de Ávila. En 1988 funda junto a otros artistas la compañía Ziryab Danza, de la que es coreógrafo y primer bailarín, estrenando *Hijas del alba*. A continuación crea *La fuerza del destino* (1990), coreografía flamenca basada en la ópera de Verdi; y ese mismo año interviene como Artista invitado en *Diálogos del Amargo*, de Mario Maya, en el Châtelet de París. Asimismo colabora en la gala de conmemoración de la apertura del Gran Teatro de Córdoba, en el concierto flamenco para *Un marinero en tierra*, junto a Vicente Amigo y Leo Brouwer, e interviene como protagonista y coreógrafo en la serie de Canal Sur TV "Buscando a Carmen". Entre sus múltiples creaciones cabe destacar *Lances del Arenal* (1996), estrenada en la IX Bienal de Flamenco de Sevilla; un fragmento del espectáculo *Gitano*

(1996), de Antonio Canales; *Adiós Nonaino* (1996), con el Taller de Coreografía del Mercat de les Flors de Barcelona; participa en el estreno en Granada de *Dadle café* (1997), montado por La Fura dels Baus; *Movimiento Flamenco* (1997), para la compañía de Antonio Márquez; coreografía para el concierto *Omega* (1997), de Enrique Morente y Lagartija Nick; *Solos en compañía* (1997) para la compañía de Aida Gómez; colabora con Antonio Canales en el montaje *Guernica* (1997); *Luz del Alma* (1997) y *Poeta* (1997) para el Ballet Nacional; *Cosas de Payos* (1998), para la Compañía Andaluza de Danza; crea e interpreta el papel de Lorca en la obra *Ombra* (1998) de La Fura dels Baus; crea *Musa gitana* para la compañía de Paco Peña; el fragmento "La locura" para *5 mujeres 5* (2000), de Eva La Yerbabuena; artista invitado en el espectáculo *Eva*, de esta última en el Festival de Jerez; dirige y crea, junto a Fernando Romero, *Pura intención* (2001); *Penélope* (2003), para el Ballet Español de Murcia; e *Inmigración* (2003), para la compañía de M<sup>a</sup> Ángeles Gabaldón. En 2003, por encargo del Taller de Musics de Barcelona, crea la compañía de danza flamenca Somorrostro, estrenando su primer espectáculo, *Andanzas*. A lo largo de su trayectoria profesional ha obtenido diversos premios: al Mejor Bailarín en el Festival de Avignon (1988); Juana La Macarrona (Alegrías), Paco Laberinto (Bulerías) y Antonio al bailar más completo, en el Concurso Nacional de Córdoba (1989); Primer Premio de Baile del Concurso del Festival de La Unión (1994); a la Mejor Coreografía de El País de las Tentaciones (1999), por *Poeta*; Giraldilillo a la Mejor Coreografía y Vestuario por *Rinconete y Cortadillo*, en la Bienal de Flamenco de Sevilla (2002); obtiene el Premio Nacional de Crítica Flamenco Hoy a la Mejor Compañía (2003) y el Premio de la Crítica en el VII Festival de Jerez.



DISEÑO DEL FIGURÍN PARA EL PERSONAJE DE "EL LOCO", POR JESÚS RUIZ



## Ballet Nacional de España

Director: José Antonio

En 1978, la Dirección General de Teatro y Espectáculos del Ministerio de Cultura creó el Ballet Nacional Español, nombrando Director Titular a Antonio Gades. Desde el primer momento, Gades se propuso hacer revivir las obras más representativas de los creadores españoles. Surgió así un repertorio compuesto de *Diez Melodías Vascas* y *Fandango*, de Mariemma; *Fantasia Galaica*, de Antonio, *Concierto de Aranjuez*, de Pilar López, *Rango* de Rafael Aguilar y *Bodas de Sangre* del propio Gades. En 1980 fue nombrado Antonio como Director Artístico, quien incorporó al repertorio sus coreografías *El Sombrero de Tres Picos*, *El Amor Brujo*, *Sonatas del Padre Soler* y *Estampas flamencas*, entre otras. En 1983, la Dirección General de Música y Teatro, unificó las dos compañías estables de Ballet, el Nacional Español y el Nacional Clásico, encomendando su dirección a María de Avila. Esta nueva dirección incluyó en el repertorio estrenos absolutos, con coreografías y músicas originales, como *Ritmos* de Alberto Lorca, *Medea* con guión de Miguel Narros y coreografía de José Granero y *Danza y Tronío* de Mariemma. En septiembre de 1986, María de Avila dejó la dirección, volviendo a convertirse en dos formaciones independientes. Como Director Artístico del Ballet Nacional de España se nombró a José Antonio, que ya había desempeñado la Dirección Adjunta. Durante esta etapa (1986-1992) creó 17 coreografías, entre las que destacan: *Laberinto*, *Con mi soledad*, *Fandango de Soler*, *Zarabanda*, una nueva versión de *El Sombrero de Tres Picos* de Manuel de Falla con la reconstrucción de los decorados de Picasso, *Soleá*, *Don Juan* con guión de Miguel Narros y *La Vida Breve*. En 1993, el INAEM nombró una Dirección Artística coordinada por Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia. Este nuevo equipo estrenó, entre otras, las siguientes coreografías: *La Gitanilla*, de José Granero, *Romance* de Juanjo Linares, *Concierto de Málaga* de Manolo Marín, *Bailaora* de Ciro, *A mi aire* de Victoria Eugenia; *A Ritmo y a Compás* de Currillo y *Grito* de Antonio Canales. En 1998 el Ministerio de Edu-

cación y Cultura nombró a la bailarina Aida Gómez, como Directora Artística. Durante el tiempo que asumió dicha dirección (1998-2001), se estrenaron diversas obras como *Poeta* de Javier Latorre, la suite flamenca *Oripandó* creada por Isabel Bayón, Currillo, Israel Galván y Adrián Galia, una nueva versión de la mítica *Carmen*, creada por José Antonio, *Silencio rasgado* y *Semblanzas* de Aida Gómez, *A ciegas*, creada por Antonio Canales expresamente para ella, *Nereidas* de Antonio Najarro y *Estamos Solos*, de José Granero. Desde marzo de 2001 hasta junio de 2004 asumió la dirección artística del Ballet Nacional de España Elvira Andrés. Durante esta etapa se recuperó la coreografía *Concierto de Aranjuez* de Pilar López y se estrenaron diversas coreografías como *Fuenteovejuna*, obra maestra de Antonio Gades incorporada al repertorio del BNE, *Entreverao* de Manolete, *De azabache y plata* de Mayte Bajo, *Mareas* de Teresa Nieto y Florencio Campo, *Ilusiones F.M.*, de María Pagés, *Taranto* de Antonio Canales, *Tiempo* de Joaquín Grilo y *Mujeres y Colores* de Elvira Andrés. En 2004, el Ministerio de Cultura nombra a José Antonio Director del Ballet Nacional de España. La compañía, a lo largo de todos estos años, ha participado en diversos festivales como el de Spoleto, la Bienal de Lyon o el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá y se ha presentado en los mejores escenarios del mundo como el Teatro Bellas Artes de México, el Metropolitan Opera House de Nueva York, el London Coliseum, el Orchard Hall de Tokio, el Sadler's Wells de Londres o la Staatsoper Unter den Linden de Berlín. Entre los galardones que ha recibido destacan el Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) representado durante esa temporada en el Metropolitan de Nueva York, Premio de la Crítica Japonesa (1991), Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) presentado en el Teatro Bellas Artes de México, Premio del diario El País (1999) al espectáculo *Poeta*, como mejor coreografía presentada en España durante ese año, y Premio de la Crítica y del público (2002) en el VI Festival de Jerez por la coreografía *Fuenteovejuna* de Antonio Gades.

**DIRECTOR**

José Antonio

**PRIMEROS****BAILARINES**

Esther Jurado

Óscar Jiménez

Francisco J. Velasco

**SOLISTAS**

Cristina Gómez

Tamara López

Penélope Sánchez

Mariano Bernal

Jesús Córdoba

Alberto Ferrero

Jesús Florencio

Sergio García

**CUERPO DE BAILE**

Cristina Aguilera

Sara Alcón

Estíbaliz Barroso

Jéssica de Diego

Silvia de la Rosa

Eva Gonzalo

Esmeralda Gutiérrez

Azucena Huidobro

Frida Madeo

Virginia Moro

Estrella Quintanar

Amparo Ruiz

José Manuel Buzón

Francisco Javier Caraballo

Jaime Cava

David García

José Carlos García

José Manuel García

Christian Lozano

Eduardo Martínez

Alfredo Mérida

José Merino

Jonatan Miró

Pol Vaquero

**Maestros de Ballet:**

Elna Matamoros

Tino Morán

Raúl Tino

**Repetidores:**

Maribel Gallardo

Juan Mata

**Cantaores:**

Isabel Soto

Manuel Palacín

Jesús Soto "El Almendro"

**Guitarristas:**

Enrique Bermúdez

Jonathan Bermúdez

David Cerreduela "Caracolillo"

**Percusión:**

Sergio Martínez

**Saxo y flauta:**

Pedro Ontiveros

**Pianistas:**

Juan Álvarez

Juan José Sánchez

**Gerente:**

Isabel Sánchez

**Jefe de Producción:**

Jerónimo Navarrete

**Jefes de Prensa:**

Eduardo López

Ana Albarelos

**Administración:**

María Jesús Tarrat

**Departamento de Producción:**

Javier Bagá

Ana Jerez

**Departamento de Prensa:**

Fernando Lorenzo

**Departamento Administrativo:**

Marta Calero

Mª Carmen Garrigós

Sandra Hellín

**Director Técnico:**

Jesús Manjón

**Departamento Técnico:**

Marisol Riera

**Regidores:**

José Álvaro Cotillo

Luis Miguel Puerta

**Maquinaria:**

José Domuro

Mª Ángeles Arias

**Iluminación:**

Carlos Guerrero

Rafael Yunta

Asier Basterra

**Utilería:**

Francisco Corrales

**Audiovisuales:**

Joaquín Pueyo

Juan Mª Arguedas

Luis M. Castro

Daniel Flete

Jesús Ávila

J. César de las Heras

**Regiduría Vestuario:**

Chus García

**Sastrería:**

Cristina Catoya

Juana Cuesta

Carmen Morillas

Martín Romero

José Tauste

**Masajistas:**

Francisco García

Juan Carlos Martín

Julián Mínguez

**Climatización:**

Damián Gómez

**Limpieza:**

Dolores Escribá

Antolina Pequeño

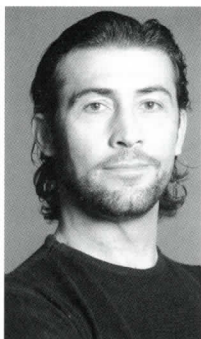
**Encargado de Almacén:**

Vicente Antonio Gómez

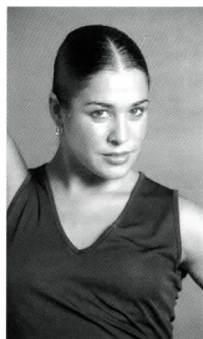
# Ballet



José Antonio



Primitivo Daza (bailarín invitado)



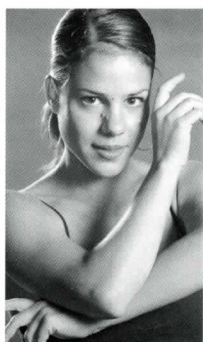
Esther Jurado



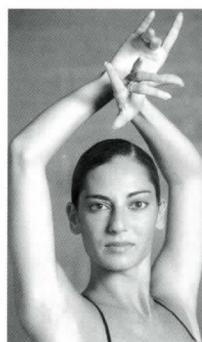
Oscar Jiménez



Francisco J. Velasco



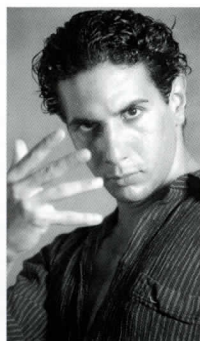
Cristina Gómez



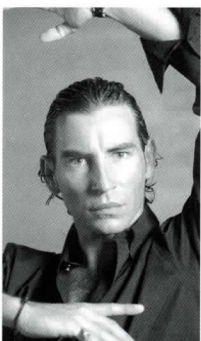
Tamara López



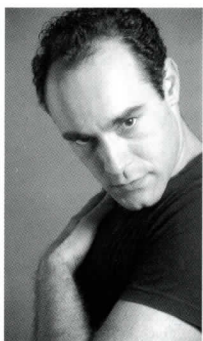
Penélope Sánchez



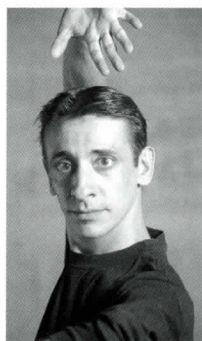
Mariano Bernal



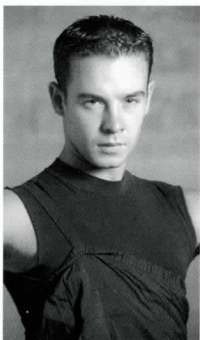
Jesús Córdoba



Alberto Ferrero



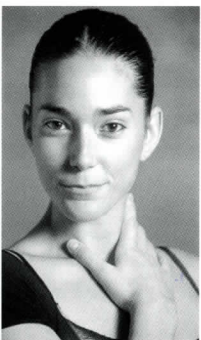
Jesús Florencio



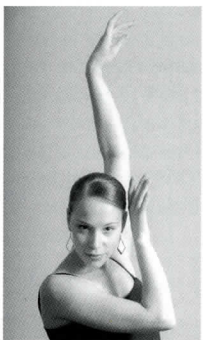
Sergio García



Cristina Aguilera



Sara Alcón



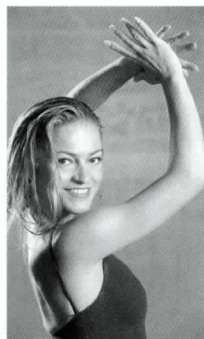
Estibaliz Barroso



Jéssica de Diego



# Ballet



Silvia de la Rosa



Eva Gonzalo



Esmeralda Gutiérrez



Azucena Huidobro



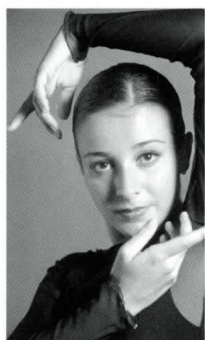
Frida Madeo



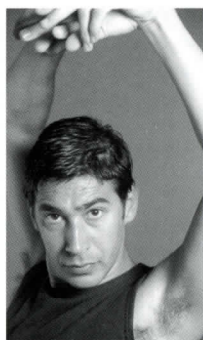
Virginia Moro



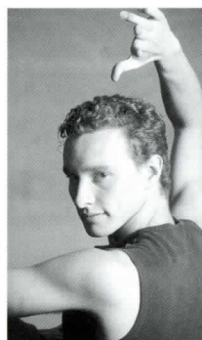
Estrella Quintanar



Amparo Ruiz



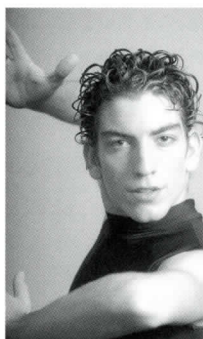
José Manuel Buzón



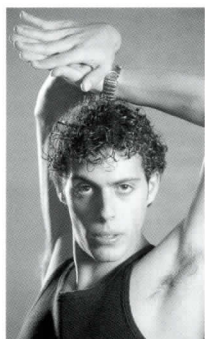
Francisco Javier Caraballo



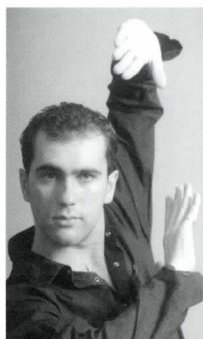
Jaime Cava



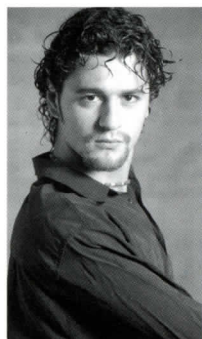
David García



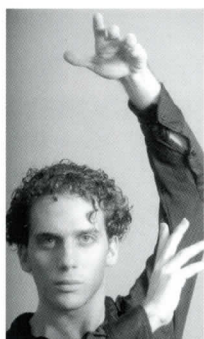
José Carlos García



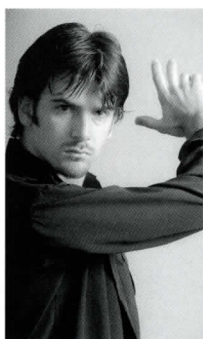
José Manuel García



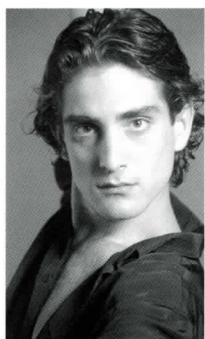
Christian Lozano



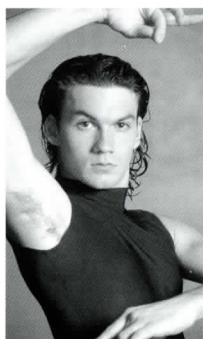
Eduardo Martínez



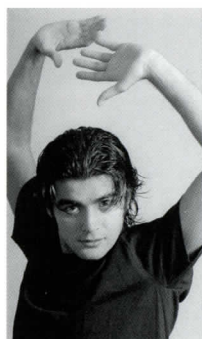
Alfredo Mérida



José Merino



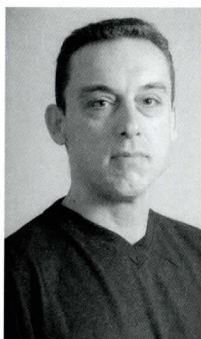
Jonatan Miró



Pol Vaquero



Elna Matamoros



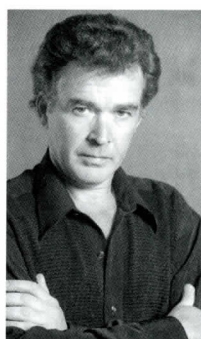
Tino Morán



Raúl Tino



Maribel Gallardo



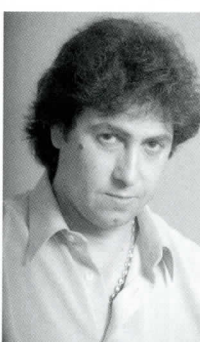
Juan Mata



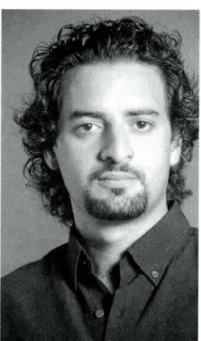
Isabel Soto



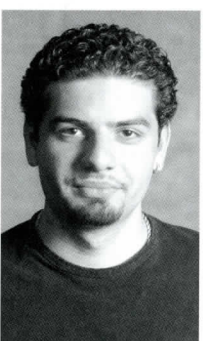
Manuel Palacín



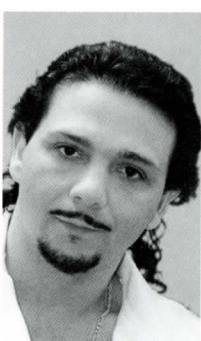
Jesús Soto "El Almendro"



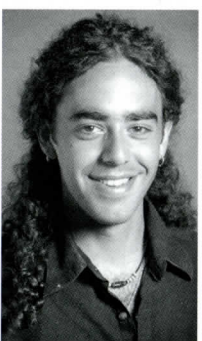
Enrique Bermúdez



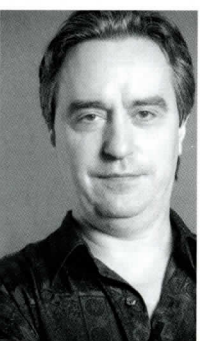
Jonathan Bermúdez



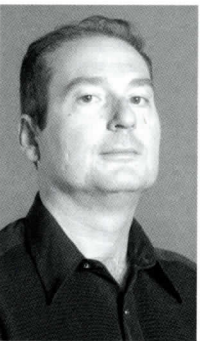
David Cerreduela "Caracolillo"



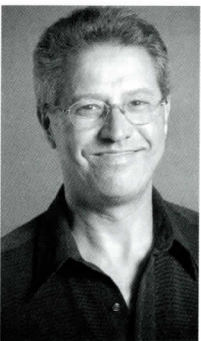
Sergio Martínez



Pedro Ontiveros



Juan Álvarez



Juan José Sánchez



TEMPORADA  
2004•05

**ÓPERA EN FAMILIA**

9, 11 y 14 de noviembre

RITA

Música de Gaetano Donizetti

Director musical: Vicente Alberola

Director de escena: Eric Vigié

Producción del Teatro Real

4, 6, 7, 8, 9, 10 y 11 de junio

EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR  
(THE LITTLE SWEEP)

Música de Benjamin Britten

Director musical: Wolfgang Izquierdo

Director de escena: Ignacio García

Proyecto ganador del Concurso de Creación Escénica, con el patrocinio de la Asociación de Amigos de la Ópera

**BALLET**

6, 7, 9, 10, 11 y 12 de septiembre

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director: Jose Antonio

EL LOCO

Coreógrafo: Javier Latorre

Música: Manuel de Falla, Mauricio

Sotelo y Juan Manuel Cañizares

Estreno absoluto

23, 24, 27, 28 y 30 de abril

COMPANÍA NACIONAL DE DANZA

Director artístico: Nacho Duato

NUEVA CREACIÓN

Coreógrafo: Mats Ek

Música: John Adams

Estreno mundial

HERRUMBRE

Coreógrafo: Nacho Duato

Música: Davis Darling, Sergio Caballero

y Pedro Alcalde

**NAVIDADES EN EL REAL**

31 de diciembre

EL DÚO DE LA AFRICANA

Música de Manuel Fernández Caballero

Director musical: Jesús López Cobos

Director de escena: José Luis Alonso

Producción del Teatro de La Zarzuela, en colaboración con el Teatro Real. Con el patrocinio de la Fundación de la Zarzuela Española

**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS**

6 de noviembre

CONCIERTO

«¡QUÉ ME CUENTAS!»

Música de Camille Saint-Saëns y

Emilio Aragón

Director: Emilio Aragón

24, 25, 26, 27 y 28 de enero

A PROPÓSITO DE

«IL BARBIERE DI SIVIGLIA»

Directores musicales: Simeón Galduf /

Vicente Alberola

2, 3, 5 y 6 de marzo

CONCIERTO SINFÓNICO

Directores: Wolfgang Izquierdo,

Simeón Galduf

**CONCIERTOS Y RECITALES**

12 de octubre

CONCIERTO LÍRICO

Solista: Renée Fleming

Director: Jesús López Cobos

Obras de Mozart, Massenet, Korngold, R. Strauss, Puccini, Catalani, Barber, Previn y Dvorák

18 de noviembre

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

Solista: Teresa Berganza

Director: Jesús López Cobos

Obras de R. Strauss, Toldrá, García Lorca y Ravel

10 de diciembre

RECITAL

«EN TORNO A L'UPUPA»

Solista: Ian Bostridge

Piano: Julius Drake

Obras de Hans Werner Henze

22 de julio

EL REAL EN LA PLAZA

Concierto gratuito al aire libre

**ACTIVIDADES CULTURALES**

22, 23, 24 y 25 de noviembre

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID «COMA 2004»

fecha por determinar

SIMPOSIO SOBRE LA OBRA DE HENZE

**CAFÉ DE PALACIO**

CAFÉ DE DANZA

14 y 16 de julio

TORTOLA VALENCIA

Director: Xavier Alberti

Producción del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Teatro de La Maestranza de Sevilla

18 de junio

TUSSORE (ESCENAS DE SEDA)

Música de Claude Debussy

Coreografía y dirección: Michelle Man

20 y 21 de junio

BACH

Música de Johann Sebastian Bach

(El clave bien temperado)

Creación: María Muñoz

Coproducción de Mal Pelo y Teatre Lliure

**OTRAS ACTIVIDADES**

6, 8 y 12 de diciembre

EL CIMARRÓN

Música de Hans Werner Henze

Textos de Hans Magnus Enzensberger

11, 12 y 13 de mayo

CASTRA DIVA «FARINELLI, SENESINO Y OTROS CASTRADOS»

Obras de Vivaldi, Händel y otros

Contratenor: Flavio Oliver

Pianista: Francisco José Segovia

Director de escena: Joan Antón Rechi

Producción del Teatro Real, en coproducción con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona

22 de diciembre

VIZZI D'ARTE (VICIOS DE ARTE)

Arias de belcanto

Director e intérprete: Bruno Praticó

29 y 30 de diciembre

TARDES CON DONIZETTI

Música de Gaetano Donizetti

Dirección: Enrique Viana